

神奈川近代文学館の監修のもと復元される漱石山房の貴重な遺産。

あかざと

黒猫図

「吾輩は猫である。名前はまだ無い。」——このあまりにも有名なフレーズで始まる『吾輩は猫である』をはじめ、多くの名作を残した日本を代表する文豪、夏目漱石。その漱石が唯一、黒猫を描いた作品「あかざと黒猫」を、作品を所蔵する神奈川近代文学館の監修のもと、最新の絵画複製技術を駆使して再現しました。描かれている猫は『吾輩』のモデルとなった猫から数えて三代目とされる飼猫。背景の庭は漱石が最後の十年を過ごした漱石山房とされています。美術への造詣も深く、絵画や書の趣味を持っていた漱石の、小説家としての一面とはまた違う、さらなる魅力を感じていただけることでしょう。

神奈川近代文学館 所蔵・監修

夏目漱石筆

日本製

「あかざと黒猫図」複製画

額・掛軸ともに

税込九八,〇〇〇円



神奈川近代文学館・財団法人神奈川文学振興会の
検印及び限定番号入り証書

※限定美術品である事を証明します



限定
300部
番号入り



◆ 作品内容と体裁

作家名 夏目漱石
 作品名 あかざと黒猫図
 監修 神奈川近代文学館
 解説 紀田順一郎
 原画所蔵 神奈川近代文学館
 版式 クロマガラフイーアート複製
 絵寸法 縦九〇×横二二センチ(原画の約70%)
 証明 所蔵館検印・番号入り証書を添付
 限定部数 三〇〇部

額装仕様	高級額装
額装寸法	縦一〇六×横三九センチ
額縁/マット	木製金彩粗し仕上げ/布張り+筋付き
収納ケース	布袋/紙箱入り
軸装仕様	大和三段表装
表装寸法	縦一七四・五×横三一センチ
天地	純綿裂(無地)
中廻し	洛彩上綴子(縦・綿糸、横・人絹糸)
金欄一文字	準金欄
軸先/箱	陶製辰砂/桐
収納ケース	紙タトウ



純男

日本画家 後藤純男
日本美術院同人理事
中国西安美术学院名誉教授



【新雪嵐山】 1985(昭和60年)作 (第70回院展出品作品)
SHINSETSUARASHIYAMA

「京都の空気までもがキーンと音がするほど寒い冬が好きです。2月の京都で初雪にめぐりあい、せきたてる思いでスケッチブックを抱えて、嵐山に出掛けました。松や桜、色々な木々と山全体が白一色になり、せりあがってくる別世界を見る思いでした。」それまでの研ぎ澄まされた鋭い画風は影を潜め、刻々と姿を変える風景の儂い美しさを捉えた本作は、大病を患った翌年に制作された復帰第一作であり、画家が大きな転機を迎えたことを告げた。



【桜花浄苑雙図】 2002(平成14年)作
OUKAJYOUENSOUZU

共に樹齢千年を数える岐阜・根尾村の淡墨桜と、岐阜・高山の臥龍桜。微かな風に花びらが柔らかな芝に舞う静寂な世界。後藤純男の卓越した描写力と、強靱な精神を持って描かれた凄まじい生命力を湛える桜は、画家の想念や美意識で成り立つ世界であり、生半な美しさとは一線を画すものである。絢爛たる金屏風に描かれた、どこかこの世ならぬものを彷彿とさせる本作は、画家が齢を重ねると同じく、写実を超え幽玄の世界へ分け入ってゆく。

G O T O S U M I O

クロマグラフィー・アート

再現性の高い
新技術の複製画

特殊なヘッドから放たれるインキが、ゆっくと何色もの色を筆で描くように刷り上げます。シルクスクリーン、手彩色を併用することにより更に豊かな再現を実現します。今までにない複製画の制作方法です。

日本画家 後藤純男美術館

十勝岳の麓に位置する北海道 上富良野町。昭和62(1987)年、北海道の厳しい自然に惹かれた日本画家・後藤純男は、道内取材の拠点として同所にアトリエを構え、画家自身が制作を続ける現在進行形の美術館です。平成9(1997)年9月、美術館が開館、平成14(2002)年6月には新館が完成し、展示室が大幅に拡充されたほか、2階には十勝岳連峰を望めるレストランと資料室がオープン。新館と旧館を合わせ約600平方メートルある展示スペースでは、展覧会に出品される主要作品の多くを見ることができます。

〒071-0524 北海道空知郡上富良野町東4線北26号



- 〔版画仕様〕 クロマグラフィー・アート(シルクスクリーン、手彩色併用)
- 〔額装〕 特製金縁仕立・金地マット・装布タトウ・袋黄入
- 〔額装寸法〕 縦530mm×横854mm
- 〔限定部数〕 100部
- 〔所蔵〕 後藤純男美術館
- 〔証明〕 後藤画伯の認証印を額裏面に貼付、限定番号入り



この作品は、「日本画家 後藤純男美術館」の監修のもと100部限定で制作されます。額裏には、証紙(限定番号・落款が押印)が貼り付けられ、希少価値の高い限定作品となります。

〔価格〕各 **220,000**円(税込)

絵画と過ぎす癒しの空間。



日本が世界に誇る名画の数々を精緻なる複製画（クロマグラフィーアート）の限定版
原画の持つ深い味わいや表面の質感まで忠実に再現し、本物さながらの
迫力と魅力をたたえる、身近に飾り、じっくりとご鑑賞ください・・・・・・・・

東山魁夷 | 「霧の山峡」

昭和60年（一九八九）作

ベルリン東洋美術館所蔵

額寸法 縦七六・五×横五九・〇

定価 三八〇・〇〇〇円（税込）



小倉遊亀 | 「初夏の花」

名都美術館所蔵

額寸法 縦六七・五×横六二・〇

定価 二三八・〇〇〇円（税込）

